

B'Rock Orchestra a l'ère baroque à cœur. Notre touche intuitive, passionnée et communicative nous a permis de nous imposer comme l'un des orchestres d'époque les plus florissants et les plus novateurs d'aujourd'hui. Tournés vers le monde qui nous entoure et désireux de rencontres et d'échanges, nous nous sentons inspirés par la collaboration avec des artistes visionnaires. Ces pionniers de la musique, du théâtre, de la danse et des arts visuels constituent notre famille artistique. Ensemble, nous recherchons, nous associons et nous créons des expériences captivantes pour les oreilles d'un large public.

Nous favorisons le dialogue avec les connaisseurs, les curieux et tous ceux qui se trouvent entre les deux. Sur des instruments d'époque, nous explorons cinq siècles de musique dans les domaines de l'opéra, de l'oratorio et de la musique instrumentale. Présenter une excellente interprétation d'un chef-d'œuvre baroque est aussi important pour nous qu'une première mondiale de musique contemporaine. Notre B'Rock Vocal Consort nous donne la liberté d'élargir notre répertoire avec des chanteurs partageant les mêmes idées.

En résonance avec le monde qui nous entoure, nous nous sentons responsables de faire partie intégrante de la société et de contribuer à une discussion conséquente. Nous restons à l'écoute du monde qui nous entoure et souhaitons y apporter une contribution significative. Des thèmes tels que la relation entre l'homme et la nature, la justice sociale et le rôle des femmes dans les arts sont au cœur de nos projets artistiques.

Le désir d'approfondir le lien avec notre public et avec les artistes de demain est la force motrice des B'Rock Encounters. Sous cette égide, nous créons un espace pour des aventures participatives et le partage d'expériences, de connaissances et de savoirs sur et en dehors de la scène.

Fortement ancré en Flandre et basé à Gand, B'Rock Orchestra est actif dans le monde entier. Nous entretenons des liens durables avec des partenaires de production et de présentation tels que DE SINGEL International Arts Centre, Muziektheater Transparant et GRIP (Anvers, BE), KASK & Conservatorium Ghent (BE), International Opera Academy (Gand, BE), et l'Opéra de Rouen (FR). Nous sommes régulièrement invités au Muziekcentrum De Bijloke (Gand, BE), Concertgebouw de Bruges (BE), et au Bozar (Bruxelles, BE), au Concertgebouw et au Muziekgebouw d'Amsterdam (NL), à l'Amare de La Haye (NL), à la Kölner Philharmonie (DE), à l'Elbphilharmonie (Hambourg, DE), au Beethovenfest de Bonn (DE), et à bien d'autres endroits encore.

Parmi les temps forts récents, citons une tournée dans six villes européennes avec *Carmen* (version de 1874), ainsi qu'un voyage en Corée et au Japon avec *Trionfo del Tempo* de Haendel, tous deux sous la direction de René Jacobs ; les spectacles de danse et de théâtre *Torment of Hearts* de Femke Gyselinck (GRIP), *Eat me* d'Aida Gabriëls (Oester, Transparant & B-Classic), *Chapters of Celebration* de Benjamin Abel Meirhaeghe et Wouter Deltour (Transparant), et *La révolution de Carmen* (Opera2Day, Pays-Bas) ; ainsi que des collaborations avec des solistes tels que Jeanine De Bique, Alexander Melnikov, Lucie Horsch, Olga Pashchenko et Elisabeth Hetherington.

B'Rock Orchestra est soutenu par la Communauté Flamande et la Ville de Gand.



Biographie pour programmes de salle

Fondé en 2005 à Gand, en Belgique, B'Rock Orchestra a conservé la passion de ses fondateurs pour la musique baroque et leur engagement à repousser les limites des pratiques d'interprétation traditionnelles. Le nom de l'ensemble reflète son intention d'apporter une approche fraîche et énergique à l'interprétation de la musique ancienne, avec une touche contemporaine. Sa famille artistique est composée de musiciens éminents, mais aussi d'artistes visuels et de penseurs.

Dès sa création, B'Rock Orchestra a été guidé par la mission d'explorer tout le potentiel expressif des instruments d'époque, tout en abordant un large éventail de styles musicaux et d'époques. Cette approche novatrice a valu à l'ensemble une réputation pour sa programmation audacieuse et ses interprétations inventives.

Le répertoire de B'Rock Orchestra s'étend sur cinq siècles, des chefs-d'œuvre de la période baroque aux œuvres contemporaines. Avec son Vocal Consort, B'Rock a élargi son répertoire en travaillant avec des chanteurs partageant les mêmes idées.

B'Rock Orchestra s'intéresse également aux questions sociétales contemporaines par le biais de ses concepts artistiques et de ses initiatives éducatives telles que les B'Rock Encounters, qui permettent d'approfondir les liens avec le public et de cultiver les futurs talents.

B'Rock Orchestra entretient des liens durables avec des partenaires de production et de présentation tels que le Centre international des arts DE SINGEL, le Muziektheater Transparant (Anvers), le KASK & Conservatorium Ghent, l'International Opera Academy (Gand) et l'Opéra de Rouen (France). B'Rock Orchestra est régulièrement invité au Muziekcentrum De Bijloke (Gand), au Concertgebouw de Bruges, au Bozar (Bruxelles), au Concertgebouw et au Muziekgebouw d'Amsterdam, à Amare de La Haye, à la Kölner Philharmonie, à l'Elbphilharmonie (Hambourg), et au Beethovenfest de Bonn.

Parmi les temps forts récents, citons une tournée dans six villes européennes avec *Carmen* (version de 1874), ainsi qu'un voyage en Corée et au Japon avec *Trionfo del Tempo* de Haendel, tous deux sous la direction de René Jacobs ; les spectacles de danse et de théâtre *Torment of Hearts* de Femke Gyselinck (GRIP), *Eat me* d'Aïda Gabriëls (Oester, Transparant & B-Classic), *Chapters of Celebration* de Benjamin Abel Meirhaeghe et Wouter Deltour (Transparant), et *La révolution de Carmen* (Opera2Day, Pays-Bas) ; ainsi que des collaborations avec des solistes tels que Jeanine De Bique, Alexander Melnikov, Lucie Horsch, Olga Pashchenko et Elisabeth Hetherington.

Après des productions pour Klara, BR Klassik et Archiv, B'Rock Orchestra enregistre maintenant pour Pentatone. Parmi les sorties récentes, citons *Handel Water & Fire*, les requiems de Philippus van Steelant, ainsi que l'intégrale des symphonies de Schubert sous la direction de René Jacobs.

B'Rock Orchestra reçoit des subsides de l'Autorité Flamande et de la Ville de Gand.



Discographie



Handel – Water & Fire

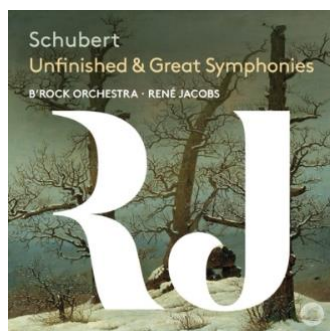
B'Rock Orchestra & Dmitry Sinkovsky

Les extravagances royales de Haendel en XL

G.F. Handel: Water Music suites 1-3

G.F. Handel: Music for the Royal Fireworks

juillet 2023



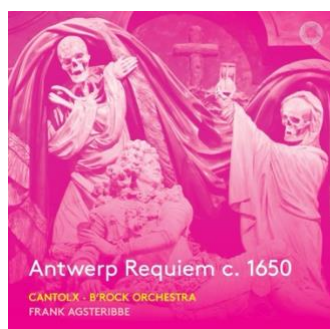
Schubert – Unfinished & Great Symphonies

B'Rock Orchestra & René Jacobs

F. Schubert: Symphony no.9 in C-Major

F. Schubert: Symphony no.8 in B-flat-Major

decembre 2022 (et à partir de novembre 2024 dans nouveau box-set avec l'intégrale de Schubert)



Antwerp Requiem ca. 1650

CantoLX, B'Rock Orchestra & Frank Agsteribbe

Des messes inédites par Philippus van Steelant

P. van Steelant: Missa pro defunctis (1650)

P. van Steelant: Missa pro defunctis (1656)

juillet 2022

Schubert – Symphonies 4 & 5

B'Rock Orchestra & René Jacobs
août 2021

Schubert – Symphonies 2 & 3

B'Rock Orchestra & René Jacobs
novembre 2020

Schubert – Symphonies 1 & 6

B'Rock Orchestra & René Jacobs
octobre 2018

Handel – Orlando

B'Rock Orchestra o.l.v. René Jacobs
janvier 2014

Handel – Der Messias

B'Rock Orchestra & Chor des
Bayerischen Rundfunks
& Peter Dijkstra
novembre 2015

Vivaldi | Cage – 8 Seasons

B'Rock Orchestra & Rodolfo Richter
septembre 2011

Petersen – Speelstukken

B'Rock Orchestra
janvier 2010

Handel – Concerti Grossi, Ouvertures

B'Rock Orchestra
septembre 2009

Telemann – Suites for Strings

B'Rock Orchestra
janvier 2008

La presse parle de B'Rock

La révolution de Carmen / Opera2Day – septembre 2025

« Les sonorités que le chef d'orchestre Hernán Schvartzman a su faire naître avec le B'Rock Orchestra, qui joue sur des instruments authentiques, étaient un véritable régal pour les oreilles. Cela a commencé dès le *Prélude*, qui peut parfois sembler un peu raide lorsqu'il est interprété par des orchestres traditionnels, alors qu'ici, les musiciens l'ont joué avec beaucoup de vivacité et de liberté. » – Trouw

Il trionfo del Tempo / René Jacobs – avril 2024

« L'orchestre, fondé sur un noyau de cordes et de basse continue, était enrichi de hautbois, flûtes à bec, harpe, luth et orgue, produisant un son à la fois coloré et dynamique. On percevait une sensation de volume et de vitalité constante, ainsi qu'un ornement raffiné et une grande liberté d'improvisation. » – Nikkei Shinbun

« La musique de Jacobs était alors au sommet de sa maturité, et les interprétations vocales souples, les cadences fluides ainsi que les passages ornementaux librement espacés des sopranos Kateryna Kasper et Sunhae Im et du ténor Thomas Walker m'ont donné l'impression de faire l'expérience de l'avant-garde de la musique ancienne européenne moderne. » – ぶらあぼ Bravo Magazine

« Cette interprétation ne recherchait ni l'éclat superficiel ni l'effet facile. Elle a au contraire mis en lumière la structure et la profondeur émotionnelle de l'œuvre avec une clarté remarquable. La musique n'a cessé de révéler de nouvelles dimensions jusqu'aux derniers instants. Il ne s'agissait pas simplement d'une interprétation destinée aux spécialistes ; elle a offert une expérience musicale bouleversante à tous ceux qui étaient prêts à l'écouter attentivement. » – Ongaku no Tomo (3^{me} meilleur concert de l'année)

In Your Hands / Tall Tales Company – juin 2024 & mai 2026

« *In Your Hands* est d'une beauté si improbable qu'il vous coupe littéralement le souffle. [...] Pour célébrer les 300 ans de la *Passion selon saint Jean* de Bach, le guitariste de jazz finlandais Kalle Kalima a créé cette version de chambre raccourcie, dans laquelle un synthétiseur vintage s'intègre étonnamment bien aux instruments baroques du B'Rock Orchestra. » – De Volkskrant

“En effet, ce que l'on a pu voir à l'Ascension à la Gaswerkhalle de Schaffhouse n'était ni une réinvention radicale d'une œuvre majeure de Bach, ni une simple mise en scène embellie. Il s'agissait plutôt d'une transposition visuellement harmonieuse en images qui marquent les esprits.” – Schaffhauser Nachrichten

Listeners Academy / Alexander Melnikov – septembre 2023

« Melnikov entretenait une entente presque instinctive avec son violon solo Afanasy Chupin ; le son de l'orchestre était une merveille de transparence, d'expressivité vibrante et de jeu incroyablement habité. Les dialogues du deuxième mouvement étaient captivants, et l'élan grisant du troisième mouvement coupait le souffle. » – General-Anzeiger Bonn

Carmen / René Jacobs – mars 2024

“A sensational version [...] adieu tiresome bombast, welcome clever nimbleness. [...] Fortunately, there was B’Rock in top form and a phenomenal cast in which there was not one weak link.” — De Standaard (Anvers)

“L’ouverture fut un moment de grâce. Élan, couleurs, transparence des pupitres, intensité théâtrale logée dans des nuances plutôt douces, mise en valeur des leitmotifs, tout était réuni pour installer le théâtre.” — La Libre (Anvers)

“The result [...] is convincing all along the line: B’Rock plays agilely and transparently on historical instruments with gut strings and the characteristically softer-sounding winds, the Choeur de Chambre de Namur and the children’s choir of Opera Ballet Vlaanderen sing slenderly and powerfully, the cast is first-class.” — Rondo Magazin (Anvers)

“Cette Carmen donne surtout l’impression de retrouver ses couleurs d’opéra comique [...] B’Rock Orchestra, jouant sur instruments d’époque, révèle la fraîcheur et la clarté typiquement françaises de la géniale partition de Bizet, que l’on a ainsi plaisir à savourer, voire à redécouvrir.” — Diapason (Paris)

“L’orchestre s’affirme cependant dans l’ouverture, révélant des instrumentistes experts se joignant dans un son d’ensemble précis. Le son d’ensemble [du Choeur de Chambre de Namur] s’élève puissamment dans une homogénéité remarquée.” — Olyrix (Paris)

“La formation belge, qui va souffler ses vingt bougies la saison prochaine, séduit par sa fibre théâtrale prononcée, par les timbres agréables de ses instruments d’époque, ainsi que par sa souplesse idéale dans l’accompagnement des chanteurs.” — Bachtrack (Paris)

“Jacobs’s line-up of performers is, honestly, formidable across the board. [...] Stormy applause after a net duration of a good 3 hours – and rightly so!” — Kölner Stadt-Anzeiger (Cologne)

“Everything lead to the necessary, positive side effect of detoxification – with B’Rock’s line-up – instead of the exaggerated sound and stylistic pathos [...] of a “regular” Carmen. Not to mention the now extraordinarily improved intelligibility in Jacobs’ choice, also in the balance in tutto.” — Bachtrack (Dortmund)

“As is Jacobs’ iron rule, the entire ensemble of native-speaking singers was hand-picked and perfectly suited to the historical requirements. It is sensational how well the ‘Ur-Carmen’ does when the orchestral sound is skilfully purified.” — Hamburger Abendblatt

“The Belgian B’Rock Orchestra, under the attentive baton of Jacobs, gave an impeccable performance, full of nuances, and the Chœur de Chambre de Namur, always enthusiastic, as well as the ORCAM’s Pequeños Cantores deserve a special mention.” — Ópera Actual